

Τραϊσαράβ, η διαδρομή των τσιγγάνων

• Στο Δροσερό της Ξάνθης

Τραϊσαράβ σημαίνει στα Ρομά «ζω κι ελπίζω». Αυτό τον ύμνο στη ζωή μέσα από τα έθιμα και τις παραδόσεις της φυλής των Τσιγγάνων, παρουσιάζει τη Δευτέρα στις 28 Ιουνίου, στο Δροσερό της Ξάνθης η ΜΚΟ «Ελληνιον».

Πρόκειται για μια παράσταση με μουσική και χορό από τα παιδιά και τους μουσικούς του Δροσερού που παρουσιάστηκε και στη Θεσσαλονίκη, στη Μονή Λαζαριστών με την υποστήριξη του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδας.

Τη Δευτέρα 28 Ιουνίου, στις 20.30 μμ η ομάδα «Ελληνιον» με την υποστήριξη του Δήμου Ξάνθης και της Δημοτικής Κοινωνικής Επιχείρησης Ξάνθης στην πλατεία του Δροσερού, παρουσιάζει το «Τραϊσαράβ» δίνοντας την ευκαιρία στους κατοίκους της περιοχής να χαρούν τη δική τους τοπική ιστορία.

Αρωγοί στην προσπάθεια οι καλλιτέχνες της ΜΚΟ «Παιδιά



εν δράσει» που θα διασκεδάσουν μικρούς και μεγάλους με Ξυλοπόδαρους και παιχνίδια δρόμου.

Αναβίωση ο Αϊ Κλήδονας

Από το Σύλλογο Γυναικών Στρατώνων

Τη αναβίωση του εθίμου του Αϊ Γιάννη του Κλήδωνα πραγματοποίησε για άλλη μια χρονιά ο Σύλλογος Γυναικών Στρατώνων. Δυστυχώς όμως ο κακός καιρός δεν επέτρεψε την διοργάνωση της εκδήλωσης.

Η πρόεδρος του Συλλόγου Αιξάνδρα Στεφάνου τόνισε ότι στόχος της εκδήλωσης είναι «να θυμηθούμε εμείς οι μεγάλοι και να διδάξουμε στους νέους να συνεχίσουν για να κρατήσουν τα ήθη και έθιμα σε συνέχεια από εμάς. Είναι μια γιορτή των Θρακών, που έχουν φέρει οι παππούδες μας από τις αθησμόντες πατρίδες και γιορτάζεται σε όλα τα μέρη της Ελλάδος όπου υπάρχουν Θράκες πρόσφυγες. Το έθιμο του κλήδωνα είναι από πολύ παλιά γνωστό,



Η πρόεδρος του Συλλόγου Αιξάνδρα Στεφάνου

Είναι μια γιορτή των Θρακών, που έχουν φέρει οι παππούδες μας από τις αθησμόντες πατρίδες και γιορτάζεται σε όλα τα μέρη της Ελλάδος όπου υπάρχουν Θράκες πρόσφυγες

το βρίσκουμε στην αρχαία Ελλάδα, το βρίσκουμε στον Όμηρο, στο Βυζάντιο και μεταγενέστερα το βρίσκουμε να γιορτάζεται από όλους τους Θράκες. Η λέξη «κλήδων» από την αρχαία εποχή σήμαινε οϊωνός, κάτι σαν προφητεία και η γιορτή αυτή θα λέγαμε ότι ήταν μια ιεροτελεσσία, γιατί μέσα σε ένα μπακιράκι με το αμίμητο νερό υπήρχαν τα ριζικάρια, που αντιστοιχούσαν στον καθένα με το αντίστοιχο στιχάκι, και έλεγαν ότι για τις νέες κοπέλες ήταν λίγο προφητικό. Παράλληλα με τον κλήδωνα οι άντρες άναβαν τις λεγόμενες μπουμπουνές, τις μεγάλες φωτιές στα σταυροδρόμια και πηδούσανε 3 φορές για να ξορκίσουν το κακό από επάνω τους. Μετά από το τελεϊώμα της ιεροτελεσσίας το νερό που όλη την νύχτα έμενε κάτω από τον ουρανό και το φεγγάρι θεωρούνταν ότι είχε μαντικές ιδιότητες. Μετά το τελεϊώμα πηγαίνανε σε σταυροδρόμια και πετάγανε το νερό και οι κοπέλες τότε όποιο όνομα ακούγανε ανδρικό λέγανε ότι θα είναι το όνομα του αντρός που θα παντρευτούν μετέπειτα».

Μπαρίς Νουρή

Στις 5 Ιουλίου στην Κομοτηνή

Αρθουρ Μίλλερ «Ο Θάνατος του Εμποράκου»

• Με τον Θύμιο Καρακατσάνη

Ο Γιάννης Ιορδανίδης, στην νέα του συνεργασία με τον Θύμιο Καρακατσάνη, σκηνοθετεί τον γνωστό ηθοποιό στο ρόλο του Γουίλλυ Λόμαν, ενός ανθρώπου που πίστεψε πως εκείνος μόνον δεν μπόρεσε να ικανοποιήσει τα κριτήρια που έθεσαν για όλη την ανθρωπότητα κάποιοι «ευσηπόλητοι» κύριοι που παροικούν σήμερα την κορυφή της πολιτικής και του επιχειρηματικού κόσμου. Εξήντα χρόνια μετά τη συγγραφή του, το έργο παραμένει επίκαιρο όσο ποτέ, αφού το ποσοστό της φτώχειας σε παγκόσμια κλίμακα ακολουθεί σήμερα ανοδική πορεία και αποτελεί πλέον εν δυνάμει απειλή για όλο τον κόσμο. Πηγή έμπνευσης του έργου στάθηκε για τον Μίλλερ, ο πατέρας του που ήταν εμποράκος. Πουλούσε γυναικεία ρούχα στη Νέα Υόρκη. Στη μεγάλη οικονομική ύφεση στην Αμερική το 1929, καταστράφηκε. Από εκείνη την ημέρα έπαψε να κοιτάει το γιο του στα μάτια. Και έτσι, ντροπισσμένος, πέθανε. Ο Γουίλλυ Λόμαν, ο εμποράκος, ζει την τελευταία ημέρα της ζωής του. Χωρίς δουλειά, χωρίς όνειρα, και με τον τρόπο ότι στα μάτια των άλλων του θα είναι ένας αποτυχημένος. Μέσα από τη ζωή του Λόμαν, ο Μίλλερ εξετάζει το μύθο του Αμερικανικού ονείρου, που σήμερα έχει εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο - τις ελπίδες και τους φόβους της μέσης κοινωνικής τάξης. Ο Θάνατος του Εμποράκου πρωτοανέβηκε στο Μπρόντγουαι το 1949 και χάρισε στον Μίλλερ το βραβείο Πούλιτζερ καλύτερου έργου την ίδια χρονιά. Ο Εμποράκος όχι μόνο πρόσφερε στον τριαντατριάχρονο τότε Μίλλερ παγκόσμια αναγνώριση, αλλά αποτέλεσε επίσης και τον ακρογωνιαίο λίθο του σύγχρονου Αμερικανικού θεάτρου. Ας σημειωθεί πως ο Θύμιος Καρακατσάνης έρχεται αντιμέτωπος για δεύτερη φορά με το ρόλο του Γουίλλυ Λόμαν, αφού τον είχε ερμηνεύσει και πάλι, το 1985.



Συντελεστές:
Μετάφραση: Αιξάνδρος Κοέν
Σκηνοθεσία: Γιάννης Ιορδανίδης
Σκηνικά- κοστούμια: Γιώργος Πάτσας
Μουσική: Θεοδωρίς Οικονόμου
Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός σκηνοθέτη: Ντένις Μεταξάς

Η παράσταση παρουσιάζεται στην Κομοτηνή στις 5 Ιουλίου, στο Δημοτικό Θερινό Θέατρο, στις 9:30μ.μ. Ισχύουν εισιτήρια ΟΓΑ.

Παίζουν:

Θύμιος Καρακατσάνης, Ελευθερία Ρήγου, Μιχάλης Μαρτίνο, Φίλιππος Φιλόγλου, Γιώργος Ρούφας, Μαρία Σουκιά, Χάρης Εμμανουήλ, Στάθης Κακαβάς, Κωνσταντίνος Καρακατσάνης, Ελευθερία Ευθυμιάτου, Κωνσταντίνος Καρβελάς, Ελευθερία Ευθυμιάτου.