

ΧΘΕΣ ΣΤΗΝ ΞΑΝΘΗ



Εκτυφλωτικά χρώματα, υπέροχα λικνίσματα και εντυπωσιακή ατμόσφαιρα στον τσιγγάνικο γάμο



Η τελετουργία της βαφής των ποδιών και των χεριών της νύφης με κνα, το ξύρισμα του γαμπρού και το έθιμο της επικόλλησης χαρτονομισμάτων στον αφρό του προσώπου, οι χοροί των κοριτσιών με τη νύφη και το σόλο του γαμπρού, μέχρι και τον πρώτο κοινό χορό των νεόνυμφων κάτω από τα χειροκροτήματα όλων, κράτησαν πάνω από δύο ώρες



Η υποδοχή γινόταν με μπουμπουνιέρα που περιείχε λουκούμια κι ένα λευκό κερί που έπαιρναν όλοι οι προσκεκλημένοι στο «γάμο», ενώ η ορχήστρα δεν σταματούσε ούτε λεπτό να παίζει και στην πίστα πάντα λικνιζόταν μια λυγρόκορμη παρέα κοριτσιών, ή χόρευαν με το δικό τους ρωμάντσο στυλ νεαροί υποψήφιοι γαμπροί που έδειχναν το ταλέντο τους. Μπορεί και η αναβίωση του γάμου με τόσα νέα παιδιά από το Δροσερό να έδωσε την αφορμή για να ακολουθήσουν και πραγματικοί γάμοι στις πολύ νεαρές ηλικίες που συνήθως γίνονται, αν και στην νοοτροπία του συλλόγου είναι τα παιδιά να προωθηθούν στην μάθηση ακολουθώντας νηπιαγωγείο, δημοτικό σχολείο και γυμνάσιο και όχι να αναγκάζονται με τα πρώτα χρόνια της εφηβείας να βρίσκονται με τα δεσμά του γάμου.

Η προχθεσινή εκδήλωση λοιπόν που ζωντάνεψε στο Ίδρυμα Θρακικής τέχνης και παράδοσης με την αναβίωση του τσιγγάνικου γάμου έδωσε την ευκαιρία να συνυπάρξουν το κοινό της Θράκης με τους κατοίκους που ήρθαν από το Δροσερό καταφέροντας να δημιουργήσουν μοναδικά την ατμόσφαιρα ενός γάμου με την παρουσία πολλών μικρών παιδιών, των νεαρών που σφύριζαν ή χειροκροτούσαν με την φασαρία κάποιων που ήθελαν να βλέπουν καλύτερα ή να συμμετέχουν, αλλά προπάντων με την οργανωτική αρτιότητα και τον καταλυτικό λόγο της Σαμπιχά Σουλεϊμάνογλου που από το μικρόφωνο παρενέβαινε επεξηγηματικά για να υπάρχει συνοχή στο δρώμενο και να κατανοούν το συμβολισμό των χορών και των σταδίων που ακολουθούσαν όλοι οι παρευρισκόμενοι.

Όσοι δεν ήλθαν για κάποιο λόγο, εξ αιτίας κάποιου κωλύματος ή και απαξιώνοντας μια προσπάθεια, πραγματικά ΕΧΑΣΑΝ! Ήταν μια μοναδική ευκαιρία να ζήσει κάποιος την δίψα που έχουν για να διατηρήσουν αυτό που επιτάσσει η φυλή τους, το μπρίο, το φυσικό ταλέντο στην μουσική και τον χορό, παράλληλα με την θέληση για συνύπαρξη με σεβασμό, την προσήλωση στην διαφορετικότητα του ενός προς τον άλλο.

Το φωτογραφικό ρεπορτάζ του «Χ» αποτυπώνει διάφορα στάδια του τσιγγάνικου γάμου όπως αποδόθηκαν πολύ παραστατικά από τα μέλη του συλλόγου, αποτυπώνει πολύ όμορφες παρουσίες κοριτσιών που χόρευαν με εξαιρετική μαεστρία και πολύ ψυχή, το βάψιμο των ποδιών και των χεριών της νύφης με κνα, το πρώτο χορό του ζευγαριού, αλλά και σόλο εμφανίσεις.

Μελαχροινή Μαρτίδου

